

Alphabet und Phonetik DaF/DaZ
Arbeit mit den Vokalen

Claudia Böschel

Die Autorin



Claudia Böschel (M.A.) ist freie Dozentin und Autorin in den Bereichen Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und Sport. Sie ist sowohl im Unterricht als auch in der Lehreraus- und -fortbildung tätig, mit viel Leidenschaft für die Didaktik und neue Methoden und Materialien. Sie entwickelt Programme wie z. B. „Sprache in Bewegung“.

Durch ihre Arbeit in der Alzheimerforschung beschäftigt sie sich intensiv mit den Prozessen im menschlichen Gehirn. Dies kommt ihr auch in der Alphabetisierung zugute.

www.variadu.de 1. Auflage 2018©

2018 Variadu-Verlag Fürth

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu den §§ 46, 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Druck: www.sedruck.de

ISBN: 978-3-947649-01-3

Inhalt

Themen	Seite
U	5
langes u	6
kurzes u	8
langes ü	10
kurzes ü	13
Minimalpaare	14
A	17
langes a	18
kurzes a	19
langes ä	21
kurzes ä	22
Minimalpaare	23
I	25
langes i	26
kurzes i	28
Minimalpaare	30
E	32
geschlossenes e	33
offenes e	34
E mit r	36
Minimalpaare	37
O	38
langes o	39
kurzes o	40
langes ö	41
kurzes ö	42
Minimalpaare	42

Vorwort

Unbekannte Laute nachzusprechen, kann sehr komplex sein. Das Gehör muss erst darauf trainiert sein. Es gibt Sprachen, da hört man keinen Unterschied zwischen einem „E“ und einem „I“. Dies kann leicht zu Verwechslungen führen – sowohl beim Schreiben als auch beim Aussprechen. Deshalb bringt die *Alpho-Reihe* beide Themen zusammen. Sie wurde konzipiert für Kursteilnehmende mit einer anderen Muttersprache und unzureichender Alphabetisierung in der deutschen und womöglich auch eigenen Sprache. Läuft die Alphabetisierung parallel zur Phonetik, kann beides auch im Erwachsenenalter noch gut ausgebildet werden. Die Schrift für die Teilnehmenden *Comic Sans* wurde bewusst gewählt, weil sie nicht zu Verwechslungen der Buchstaben führt, worauf andere Lehrwerke oft nicht achten.

Alpho 2 beschäftigt sich speziell mit den deutschen Vokalen. Ist das ein langes oder kurzes „A“? Hörst du ein „O“ oder ein „U“? Hörst du das „E“ in „wen“? etc. Es geht zum einen um die Arbeit mit den Minimalpaaren, zum anderen um das Lesen einzelner einsilbiger deutscher Wörter und die phonetischen Besonderheiten der langen und kurzen Vokale.

Alpho 2 ist so konzipiert, dass es den Schülern als Übungsheft dient, Sie die Seiten aber gleichzeitig auch als Diktate und für Hörübungen nutzen können.

Zu jedem Laut finden Sie in grauer Schrift eine Hilfestellung, wie Ihre Schüler sich dem Phonem annähern können, wenn sie Schwierigkeiten bei dessen Aussprache haben.

In *Alpho 2* wird viel mit Reimen gearbeitet. Man hat festgestellt, dass sich durch die Rhythmisierung phonologische Strukturen besser wahrnehmen lassen. Die Sätze haben nicht immer einen inhaltlichen Mehrwert, sind aber witzig, gehen ins Ohr und ermöglichen so die Vokale gut lesen und aussprechen zu können.

In *Alpho 2* finden Sie wenig Drumherum. Die Schüler sollen sich ganz auf die Wörter und Sätze konzentrieren können. Es gibt nur ein paar wenige Symbole:

Die Einsilbigkeit wurde gewählt, um die Betonungsmuster zu beschränken und deutlich zu machen, dass jede Silbe einen Vokal benötigt. Ich betitele diese im Unterricht immer als *Könige* und symbolisiere sie auch so: Eine Aufgabe ist z.B., jeden Vokal zu suchen und mit einer Krone zu versehen. Dadurch lassen sich Schriftbild und Phonetik mit der Zeit zu einem Ganzen verbinden.



Das ist ein Lerntipp, z.B. uh = lang oder itt, omm = kurz



Leseübungen

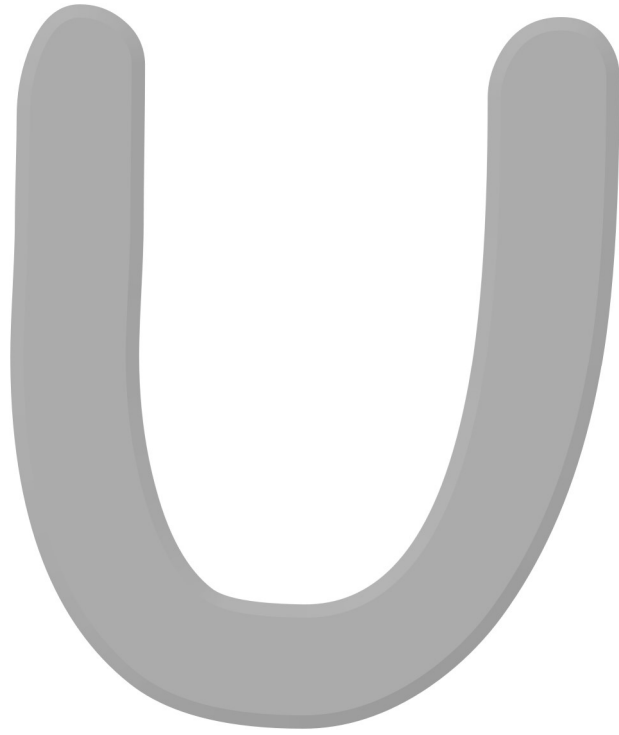


Minimalpaarübungen

Sie können *Alpho 2* parallel zu Ihrem Lehrwerk einsetzen, es als Hausaufgabe aufgeben oder in Individualphasen nutzen, um konkrete Hilfestellungen zu geben.

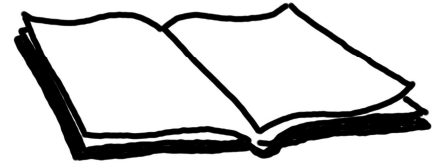
Als Weiterführung empfehle ich Ihnen das Heft *Alpho 4* Verbrtraining.

Einen erfolgreichen Leseprozess wünscht Ihnen Claudia Böschel



Langes U

Langes u: oooooo sprechen



und die Lippen nach vorne schieben:

guh guh - muh muh - Ruh -du- Stuhl

muh, suh, wuh, zuh, buh, guh, luh, puh,

ruh, tuh, duh, fuh, nuh

! uh = lang

tun, Such, Ruf, Buch, Fuß, Huhn, Hut,

Kur, Mut, Wut, Tuch, Gruß, Schuh, Uhr

du, gut, nur, zu, nun, nur zu Fuß

Du tust gut. Du rufst Udo.

Mut zur Wut, nur mit Uhr

Such das Buch! Der Schuh ist gut.

O: und U:

Muhm, mohm, non, nun, Sohn, Suhn, tuh,
toh, buh, boh

tun, Ton, hoch, huch, groß, Gruß, Klo,

klug, Huhn, Hohn, Kur, Chor,

Uhr, Ohr, zu, Zoo

Groß ist der Gruß!

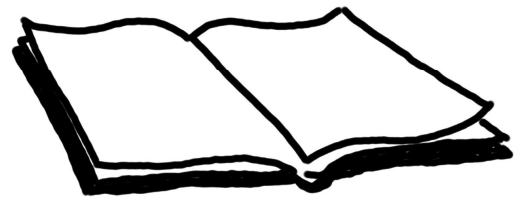
Zu dem Zoo!

Bei der Kur ein Chor

Das Huhn zum Hohn.

Kurzes u

Die Lippen locker lassen.



munn, sunn, wumm, zupp, bull, guss,

luzz, putt, rumm, tuss

! unn = kurz

muss, Brumm, Spuck, Bund, Duft, Busch

Burg, Bus, Durst, Furcht, Gurt, Hund

Kurs, Kuss, Luft, Mund, Null, Nuss

Wunsch, Punkt, Wurst, Wurf, Pfund

Frucht, Sprung, Frust, Fund, Brust, Plus

Schmutz, Schwung, Sturm, Sturz, bunt

dumm, rund, wund, stumm, durch, und, um

Spuck stumm! Kuss im Bus ist ein Muss.

Der Mund ist wund.

O und U

Mumm, momm, Noll, Null, Sonn, Sunn,
toll, tull, bomm, bumm, Zoll, zull, Popp,
Pupp, suss, soss, kutt, kott, Bull, Boll

Bond, Bund, Bosch, Busch, Bus, Boss,
Luft, Loft, Frost, Frust, Suff, soff

Ich sah den Boss am Bus.

Er soff, denn er mag den Suff.

Die Luft im Loft ist gut.

Aus Frust

Was hörst du? Markiere.



1. U oder U:?

muss Mus

Spuk Spuck

2. U/U: oder O/O:?

Busch Bosch

Burg borg

Luft Loft

Frust Frost

tun Ton

Kur Chor

Gruß groß

Uhr Ohr

gut Gott

Huhn Hohn

zu Zoo

3. U/U: oder A/A:?

da du

Buch Bach

Fuß Fass

Huhn Hahn

Gruß Gras

Bund Band

Hund Hand

Nuss nass

Wurf warf

Sprung sprang

Fund fand

Frucht Fracht

4. Zungenbrecher

In Ulm, um Ulm und um Ulm herum.